

Examenul de bacalaureat național 2018

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

— Ați străbătut, de la debut și până astăzi, o prea interesantă traiectorie intelectuală: poet mai întâi, dramaturg, romancier și critic apoi, filosof în cele din urmă. Ce ne puteți spune despre această miraculoasă activitate?

— Să vă povestesc o întâmplare, o amintire [...]. Când am terminat universitatea, profesorul P. P. Negulescu m-a întrebat dacă nu am de gând să urmez o carieră în filosofie, și atunci i-am răspuns că, deocamdată, nu. A fost foarte deziluzionat. M-a întrebat ce poate să mă facă să renunț la această carieră în filosofie și atunci i-am răspuns că renunț numai pentru moment la filosofie, pentru că am de gând să fac literatură. A ridicat din umeri nedumerit și mi-a spus: „Cred că faci o mare greșală, pentru că dumneata ești un spirit filosofic și nu știu ce ai să faci în literatură”. I-am răspuns liniștit: „Eu am un anume plan de realizare a operei mele, începând de acum și până la încheiere, iar planul acesta cuprinde cam următoarele etape: voi scrie până la 25 de ani versuri, pentru că este vremea iluziilor și a versurilor; voi scrie între 25 – 35 de ani teatru, pentru că teatrul cere și o oarecare experiență și o anumită vibrație nervoasă; voi scrie între 35 – 40 de ani romane, pentru că romanele cer o mai bogată experiență a vieții și o anume maturitate expresivă. Și abia la 40 de ani mă voi întoarce la filosofie, căci e mai cuminte să faci poezie la 20 și filosofie la 40, decât filosofie la 20 și poezie la 40 de ani, așa încât vă dau întâlnire peste 20 de ani”. Profesorul, care mă iubea foarte mult, mi-a spus să fac cum cred eu că este mai bine. După cum știți, într-adevăr am scris versuri până la 25 de ani, teatru până la 35, romane până la 40 de ani.

Peste două decenii, m-am dus la profesorul meu, P. P. Negulescu, și i-am spus că vreau să-mi dau doctoratul în filosofie. „Domnule Camil Petrescu, nu înțeleg de ce te întorci la filosofie, acum când ai făcut o carieră excepțională în literatură? Este păcat să nu o continui.” I-am răspuns liniștit: „Toată cariera mea literară nu a fost decât o trecere în vederea lucrărilor filosofice. În niciun caz, nu mă mai văd făcând versuri la 40 de ani, de vreme ce nu am făcut filosofie la 20”. Iată, deci, că debutul, ca miracolul despre care mă întrebați, nu era decât o dată inițială a unui tot ce trebuia să se realizeze după structura proprie. De aceea, se poate spune că, într-o anumită măsură, nici nu am evoluat, căci am fost întreg în mine însumi, așa cum orice plantă este în germen, cu tot soiul desfășurării ulterioare.

Camil Petrescu, „Voi scrie până la 25 de ani versuri...”, interviu publicat în *Vremea*, anul XV, nr. 686, 14 februarie 1943 (reprodus în *Interviuri literare*, 1972)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat:

1. Indică sensul secvenței *am de gând să fac literatură*. **6 puncte**
2. Menționează care este vârsta maturității expresive, în viziunea lui Camil Petrescu. **6 puncte**
3. Precizează două domenii culturale în care activează Camil Petrescu, justificându-ți răspunsul cu o secvență din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care P. P. Negulescu își manifestă deziluzia față de hotărârea fostului său student, valorificând textul dat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a lui Camil Petrescu, așa cum reiese din ultimul paragraf. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă planificarea traseului profesional este sau nu o garanție a succesului, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din interviul luat lui Camil Petrescu, „Voi scrie până la 25 de ani versuri...”, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în următorul fragment:

ACTUL I

Scena 1

ANIȘOARA, OLIMPIU

Tablou provincial. Sub lumina lămpii de plafon [...], Anișoara lucrează cuminte. Olimpiu se plimbă cu pași mari, cu mâinile la spate, împreunate strategic sub pulpanele redingotei. E preocupat, aproape crunt. Trec câteva clipe în liniște. Nu se aude decât bătaia regulată a ceasornicului cu cuc [...].

OLIMPIU: Poftim! Nouă ceasuri trecute! (*Anișoarei:*) Dacă până la nouă și un sfert nu vine, eu îi încui ușa. Să doarmă unde o ști. (*Un timp.*) La mine nu e hotel.

ANIȘOARA: Nu te mai supăra atâta, unchiule. Ai uitat că doctorul ți-a spus că n-ai voie să te superi seara?

OLIMPIU: Eu mă supăr când se prezintă ocaziunea, nu când vrea doctorul, chit că pentru asta trebuie să iau o linguriță de iod mai mult. (*Face câțiva pași.*) Și, mă rog dumitale, unde ar putea fi dusă? Nu cunoaște pe nimeni în tot târgul nostru [...].

Tudor Mușatescu, *Sosesc deseară*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Ioan Slavici.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțele comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.